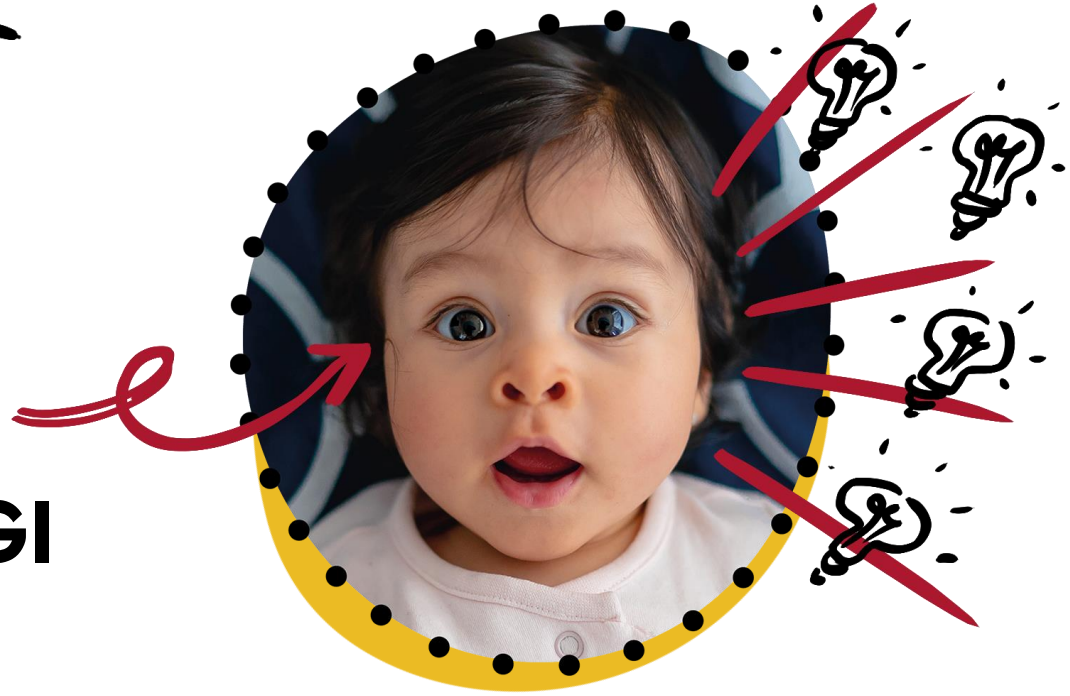
Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

MOD TIL KREATIVITET

Kulturprinsen



OMSÆTNING AF KOMMUNIKATIONSSTRATEGI

STATUS 2019 - 2020

Kulturprinsen

STRATEGISKE FOKUSOMRÅDER OG INDSATSER 2019-2022

- Kobling og synliggørelse af igangværende og kommende projekter i forhold til **17 Verdensmål og FN's Børnekonvention**
- Synliggørelse af ***Code of Conduct*** i forhold til at praktisere **bæredygtighed**
- Synliggørelse af **identitet, virke og værdier**
- Positionering som **respekteret, kendt og opsøgt samarbejdspartner** lokalt, nationalt og internationalt
- Kulturprinsen kendt for og brugt som et stærkt **talerør indenfor børne- og ungekultur**

STATUS 2019 & 2020

- **Projekt Nordlys (2020)**

  Publikation "sammen om FN's Verdensmål"

  Information på www.kulturprinsen.dk, www.bumkultur.dk,

  Inspirationsvideoer fra forløbene

  Oplæg på **BUM Konference** 2020

- **Projekt Sange til Verden (2019)**

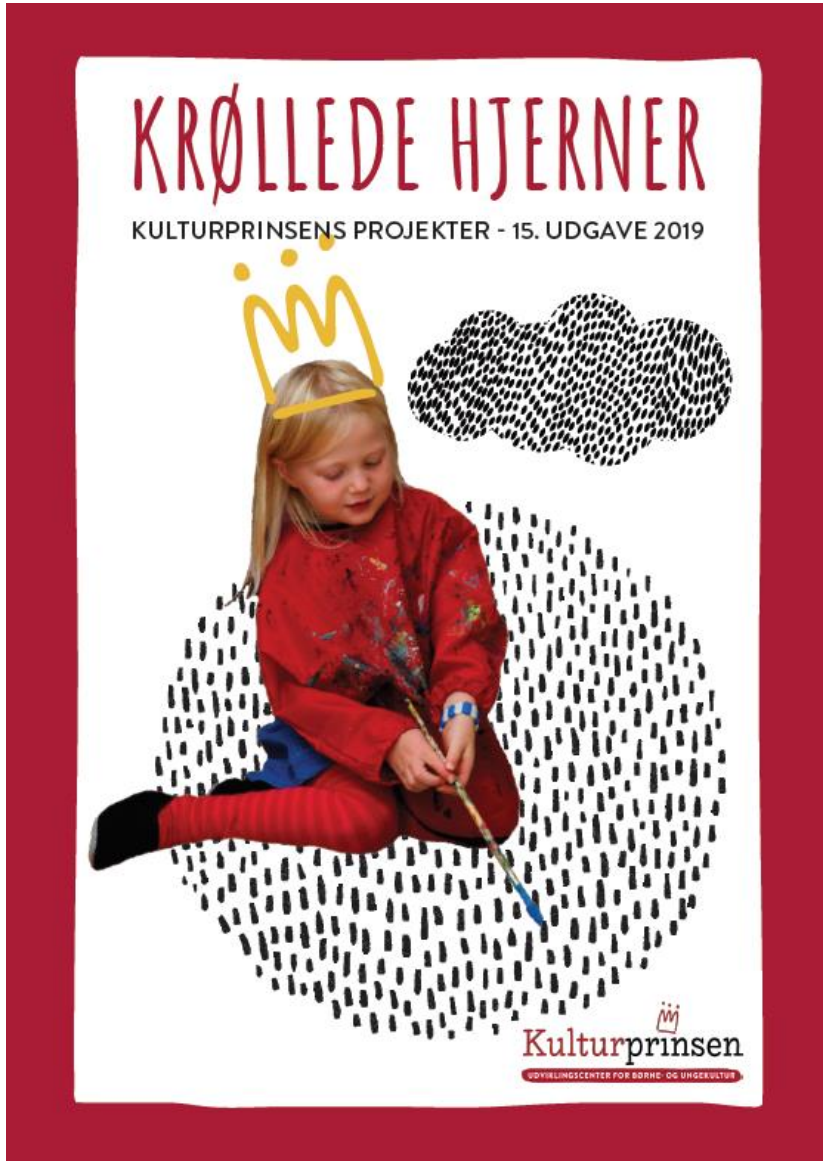
  Inspirationshæfte til Værksteder med Verdensmål

  Indspilning af **sange, dans- og inspirationsvideoer**

  Debat på Kulturmødet 2019

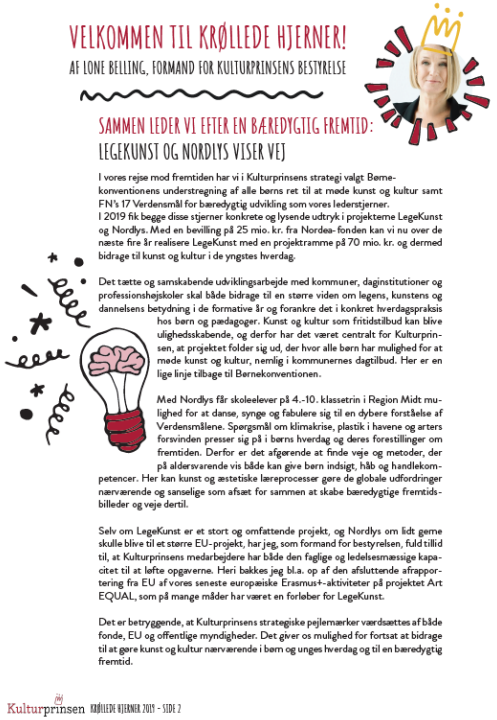
  Værksteder på **Snapsting for Børn** 2019

  Information på www.kulturprinsen.dk, www.bumkultur.dk



• Krøllede Hjerner

med Lone Bellings kronik samt projektartikler



VELKOMMEN TIL KRØLLEDE HJERNER!

AF LONE BELLING, FORMAND FOR KULTURPRINSENS BESTYRELSE

SAMMEN LEDER VI EFTER EN BÆREDYGTIG FREMTID: LEGEKUNST OG NORDLYS VISER VEJ

I vores rejse mod fremtiden har vi i Kulturprinsens strategi valgt Børnekonventionens understregning af alle børns ret til at møde kunst og kultur samt FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling som vores lederstjerner.
I 2019 fik begge disse stjerner konkrete og lysende udtryk i projekterne LegeKunst og Nordlys. Med en bevilling på 25 mio. kr. fra Nordea- fonden kan vi nu over de næste fire år realisere LegeKunst med en projektramme på 70 mio. kr. og dermed bidrage til kunst og kultur i de yngstes hverdag.

Det tætte og samskabende udviklingsarbejde med kommuner, daginstitutioner og professionshøjskoler skal både bidrage til en større viden om legens, kunstens og dannelsens betydning i de formative år og forankre det i konkret hverdagspraksis hos børn og pædagoger. Kunst og kultur som fritidstilbud kan blive ulighedsskabende, og derfor har det været centralt for Kulturprinsen, at projektet folder sig ud, der hvor alle børn har mulighed for at møde kunst og kultur, nemlig i kommunernes dagtilbud. Her er en lige linje tilbage til Børnekonventionen.

Med Nordlys får skoleelever på 4.-10. klassetrin i Region Midt mulighed for at danse, synge og fabulere sig til en dybere forståelse af Verdensmålene. Spørgsmål om klimakrise, plastik i havene og arters forsvinden presser sig på i børns hverdag og deres forestillinger om fremtiden. Derfor er det afgørende at finde veje og metoder, der på aldersværende vis både kan give børn indsigt, håb og handlekompetencer. Her kan kunst og æstetiske læreprocesser gøre de globale udfordringer nærværende og sanselige som afsæt for sammen at skabe bæredygtige fremtidsbilleder og veje dertil.

Selv om LegeKunst er et stort og omfattende projekt, og Nordlys om lidt gerne skulle blive til et større EU-projekt, har jeg, som formand for bestyrelsen, fuld tillid til, at Kulturprinsens medarbejdere har både den faglige og ledelsesmæssige kapacitet til at løfte opgaverne. Heri bakkes jeg bl.a. op af den afsluttende afrapportering fra EU af vores seneste europæiske Erasmus+-aktiviteter på projektet Art EQUAL, som på mange måder har været en forløber for LegeKunst.

Det er betryggende, at Kulturprinsens strategiske pejlemærker værdisættes af både fonde, EU og offentlige myndigheder. Det giver os mulighed for fortsat at bidrage til at gøre kunst og kultur nærværende i børn og unges hverdag og til en bæredygtig fremtid.

Kulturprinsen KRØLLEDE HJERNER 2019 - SIDE 2

KUNSTEN ER NØDVENDIG FOR EN GRØN FREMTID

UDDRAG AF KRONIK BRAGT I AVISEN DANMARK D. 11. FEBRUAR 2020 AF LONE BELLING

Kan man spille sig til højere karakterer? Male sig til social intelligens? Synge fællesskabsfølelsen frem? Tegne sig til integration og god sprogudvikling? Danse til at føle ansvar for helheden? Svaret er ja! Hvis man dykker ned i den stadig mere robuste forskning inden for området, peger den på kunstens potentialer for både den enkelte og samfundets udvikling. Selvfølgelig under forudsætning af, at vi værdisætter den i form af økonomiske og tidsmæssige ressourcer.

Når kunstneriske fag er en integreret og væsentlig del af undervisningen, har det en markant og målbar effekt på, hvordan eleverne klarer sig i uddannelsessystemet både på kort og lang sigt og mest tydeligt for børn med svag socioøkonomisk baggrund og med anden etnisk baggrund. I en verden med stigende ulighed både mellem verdens lande og internt i landene bliver indsatser, der gavner alle børn og specielt løfter dem fra svagere socioøkonomisk baggrund, vigtige, hvis vi som aftalt skal bakke op om FN's Verdensmål. Herunder mål 10 om at mindske ulighed og mål 4 om, at alle skal have en kvalitetsuddannelse.

At møde kunstnere og kunstens sprog, selv at udtrykke sig i farver, bevægelse og poesi på en måde, der ikke bare har karakter af særlige begivenheder og noget ekstra, men som er dybt integreret i elevernes samlede uddannelses- og dannelsesproces, bliver afgørende for, hvordan de klarer sig videre i livet. Ikke kun i uddannelse og videre på arbejdsmarkedet, men også for deres engagement i civilsamfundet.

For kunsten udvikler vores pro-sociale evner som det at vise omsorg, være hjælpsom, kunne sætte os i andres sted og give plads. Dermed udvikles vores sociale intelligens samt lyst til at bidrage og være en del af fællesskabet.

Kunsten taler ikke kun til hovedet, men også til hjertet, sanserne og hele vores eksistens. Det åbner for at se os selv som en del af noget større og som afsæt for at påtage os et ansvar for den helhed. Skal vi derfor lykkes med en bæredygtig omstilling i alle dimensioner, så er det afgørende, at vi på et dybere niveau forstår, at vi er forbundne og gensidigt afhængige på tværs af landegrænser på denne planet med begrænsede ressourcer.

Det kan kunsten hjælpe os med. Ikke at kunsten skal være handlingsanvisende og kun et redskab for hverken karrierevalg eller grøn omstilling, men kunsten kan være handlingsinspirerende. Fordi den kan røre og berøre os bag om tal og tænkning, give udtryk for det uudsigelige og være med til at skabe de nye fremtidsfortællinger om et godt liv levet i balance og respekt for naturgrundlag og andre levende væsner – mennesker som dyr.

Vi ved, at grønne voksne har været grønne børn, som har haft livgivende og væsentlige oplevelser af naturen i deres opvækst. Men fremtiden skal ikke bare være grøn, men gerne males i alle farver. Lad os derfor give mulighed for, at farverige og kunstberigede børn og unge tager hele paletten med ind i deres voksenliv til glæde for både dem selv og samfundet.

Kulturprinsen KRØLLEDE HJERNER 2019 - SIDE 9

SANGE TIL VERDEN

BØRN OG UNGE I REGION MIDTJYLLAND HAR ARBEJDET MED DE 17. VERDENSMÅL

Er jorden ved at drukne i plastik? Hvorfor er det mon at vokse op uden et hjem? Og hvad kan 44 enkelt børn mon gøre for at rette op på de klimaforandringer, som de hver dag hører om i medierne?

Det er nogle af de spørgsmål, som børn i hele Region Midtjylland har arbejdet med i 2019 i projektet Sange til Verden.

Projektet tager afsæt i syv nykomponerede Sange til Verden og en række kreative Vækstøvler med Verdensmål. De syv sange er skabt af unge MGK-elever fra hele regionen, og sangene forholder sig på forskellig vis til temaer som fx klimaforandringer, overforbrug, livet i havet og fattigdom. Daginstitutioner og skoler i 17 kommuner i regionen har arbejdet med Sange til Verden i foråret 2019.

FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling blev i projektet Sange til Verden omsat til ingredient, dansetrætter, body-sculptures, farverig skoldekunst og andre kreative udfoldelser.

Sange til Verden gav op mod 5000 børn fra skoler og børnehaver mulighed for at forholde sig til bæredygtighed ved 20 events rundt om i hele regionen.

De syv Sange til Verden er blevet sunget, spillet, danset, malet, fortænkt og fabuleret over i skoler og børnehaver i samarbejde med lokale kunstnere. Projektet sensegjorde FN's 17 Verdensmål i børnehøjde og gavner børn mulighed for at forholde sig til aktuelle og komplekse problemstillinger som klima, ulighed og bæredygtighed gennem kreative og musikalske aktiviteter – aktivitetar, som sætter tanker i gang og skaber håb og ideer til, hvordan vi i fællesskab kan være med til at skabe en ny verdensfortælling og en bæredygtig fremtid for alle mennesker på jorden.

Kulturprinsen KRØLLEDE HJERNER 2019 - SIDE 6

FAKTA OM NORDLYS

- Nordlys vil skabe nye fællesskaber og dele oplevelser, viden, indsigt og udtryk samt give håb og nye handlemuligheder for elever i 4.-10. klasse.
- FN's 17 Verdensmål vil derne udgangspunkt for Nordlys Vækstøvler, hvor skoleklasser skal fortolke og bearbejde udvalgte mål gennem æstetiske processer.
- Skoleelever vil opleve nye fællesskaber gennem tværgrænsende møder mellem skoleklasser.
- Som forberedelse til Nordlys Vækstøvlerne udvikles der en række tværfaglige professionsmøder mellem kunstnere, naturvejledere og kulturformidlere, lærere, skolepædagoger og evt. lærerstuderende. Kommunernes kultur-, natur- og skolekonsulenter deler erfaringer fra tidligere projekter og udvikler ideer til nye koncepter.
- I fællesskab skabes nye veje til fortælleæg og udforskelse af arbejdet med kunst, kultur, natur og Verdensmål.
- Efterår 2020 afprøves forløb med skoleklasser i age 3-6 i forbindelse med "Verdensstemme".
- Der afholdes en afslutnende BUM-konference på Værket i Randers d. 21. september 2020.
- Projektet vedvarter omsøgningsgrupper, der søger danske, nordiske og evt. EU-fonde til Nordlys-hovedprojekt i skoleåret 2021/2022.

Projektleder: Maria Bach Bosenop, Kulturprinsen

- **Ny hjemmeside**

Projekter | Nyheder | Publikationer | Arrangementer | Om Kulturprinsen | Kontakt | English

Om Kulturprinsen

rinsen er et udviklingscenter for børne- og ungekultur, som skaber projekter, opbygger tvæ s partnerskaber, netværk og fællesskaber i Danmark og udlandet.

t i **FN's børnekonvention** og de **17 Verdensmål for bæredygtig udvikling**, ar Kulturprinsen for at sikre alle børns ret til at møde kunst og kultur i deres hverdag. Kulturprinsen vil gennem kunst og kultur styrke mod, fantasi, livsduelighed, bæredygtig dannelse, handlelyst og kulturel identitet hos børn og unge – for at inspirere og ruste børn og unge til at navigere i forhold til det 21. århundredes udfordringer og muligheder.

Kulturprinsen er lokalt forankret i Viborg og fungerer som et nationalt udviklingscenter med globalt udsyn – som det eneste af sin slags i Danmark.

Kulturprinsens primære samarbejdspartnere er dagtilbud og skoler, professionelle kulturformidlere, kunstnere, kunst- og kulturaktører samt forsknings- og uddannelsesinstitutioner.

Få et overblik over Kulturprinsens netværk her.

- **Snapsting** 2019:
  Projekt **FNUK** & **Sange til Verden** workshops
- **Grønne Sammen**
  Viborg Kommune 2020

2021 / 17 VERDENSMÅL

Fortsat arbejde med synliggørelsen igennem:

- Projekt **Kunst på Tværs**
  workshops i Verdensmålsuge 36, BUM konference 2021
- Internationalt EU-projekt **Global Roots**
- **Grafisk visualisering** af Kulturprinsens samlede projekter, herunder visuel kobling til 17 Verdensmål
- Udvikling af Kulturprinse-stempel **"Mod til kreativitet" med en 17-Verdensmål-kobling.** Sættes på projekter, der har entydig Verdensmål-tilknytning

2019-2022: FN' S BØRNEKONVENTION

Synliggørelse af sammenhængen med Kulturprinsens igangværende og kommende projekter. Dette skal bl.a. ske igennem:

- **Synlig i Projektbeskrivelser**
- Formidling igennem Kulturprinsens **egne kommunikationskanaler**
- Aktiv deltagelse og synlighed ved **faglige netværk, konferencer, møder** (fx Barndrømmen, Børnenes Grundlovsdag, Altingets Børne- og Ungenetværk)
- **Publikationer**
- **Intern faglig fordybelse i Børnekonventionen** med henblik på at afklare og gøre vores kobling til den mere synlig/tilgængelig.

KULTURPRINSENS CODE OF CONDUCT

i forhold til at praktisere bæredygtighed

STATUS 2019 & 2020

CODE OF CONDUCT

STATUS 2020

I 2020 har Kulturprinsens medarbejdere udarbejdet og bestyrelsen godkendt *Code of Conduct* som internt dokument.

2021

I løbet af 2021 udvikles der på baggrund af den interne *Code of Conduct* et **eksternt dokument**, som Kulturprinsen kan bruge i forbindelse med møder og konferencer uden for huset.
Dokumentet vil ligge på **hjemmesiden** som en "sådan gør vi hos os" til inspiration og information.

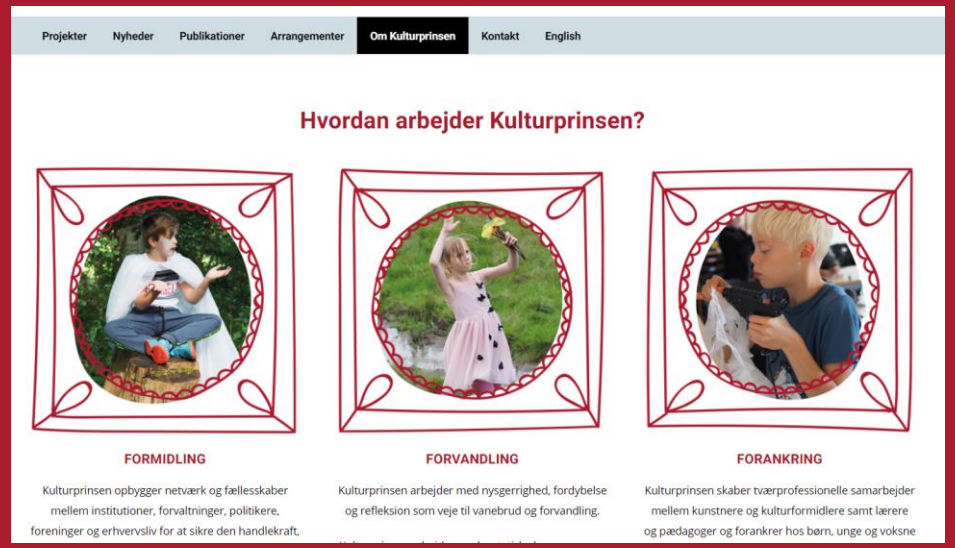
Code of Conduct tages op til revision en gang årligt.

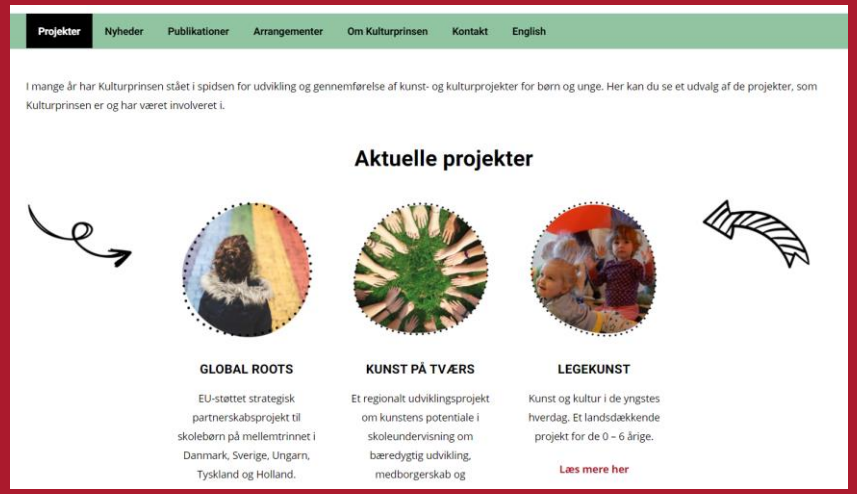
KULTURPRINSENS IDENTITET, VIRKE OG VÆRDIER

STATUS 2019 & 2020

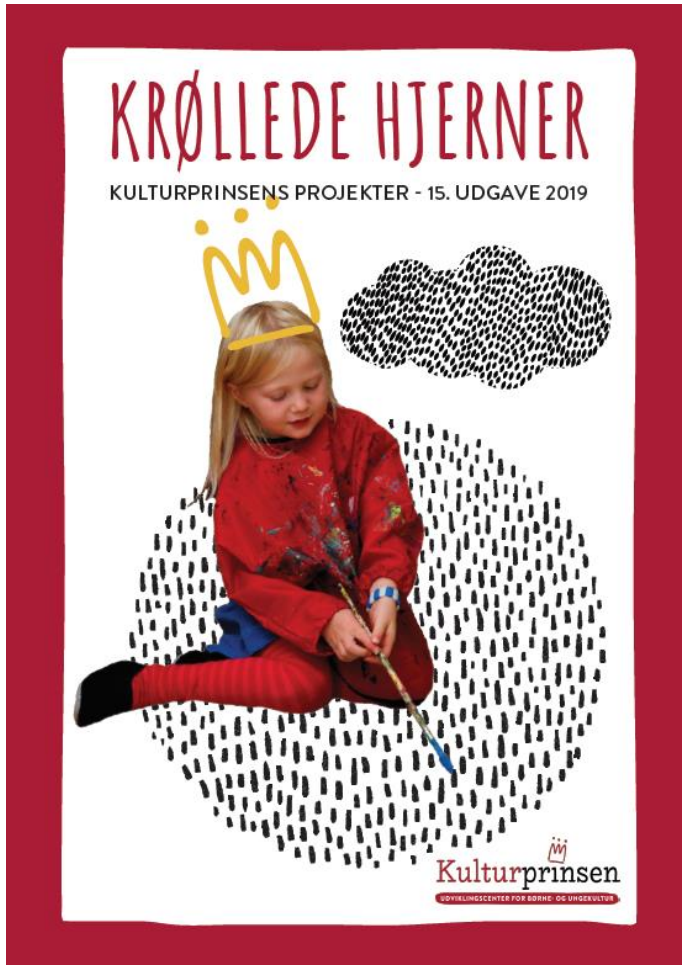
Visuel identitet er udviklet

og implementering er i gang, bl.a. synlig på Kulturprinsens nye hjemmeside

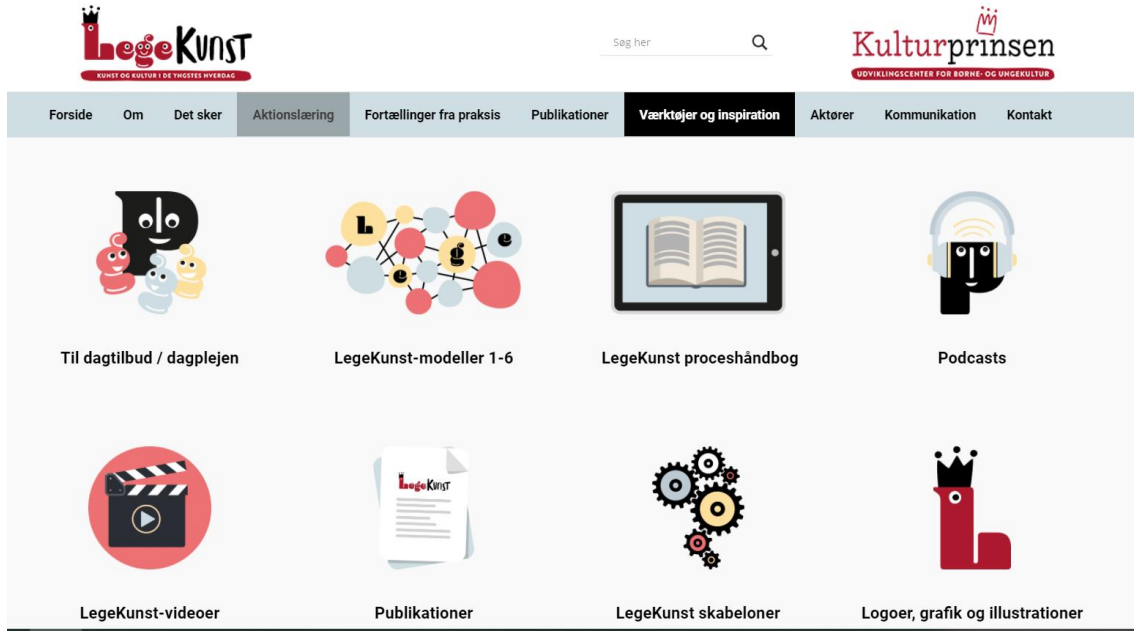




Visuel identitet er udviklet: NYT LAYOUT FOR KRØLLEDE HJERNER

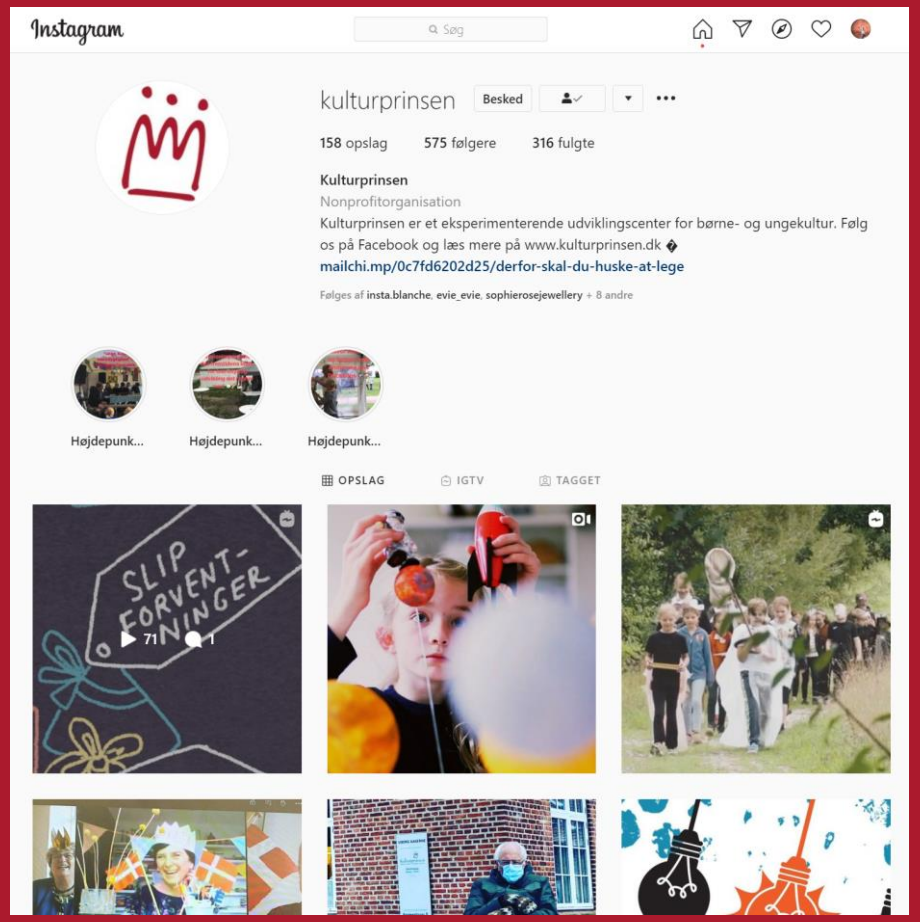


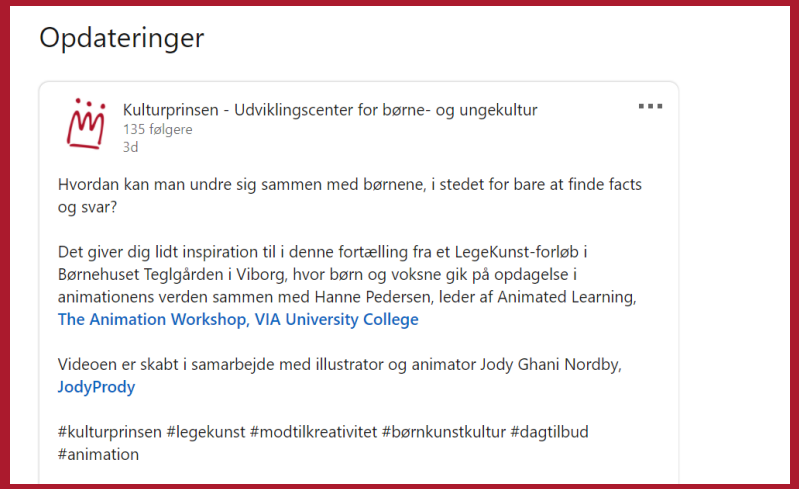
Visuel identitet er udviklet: LEGEKUNST-HJEMMESIDE med synlig kobling til Kulturprinsen



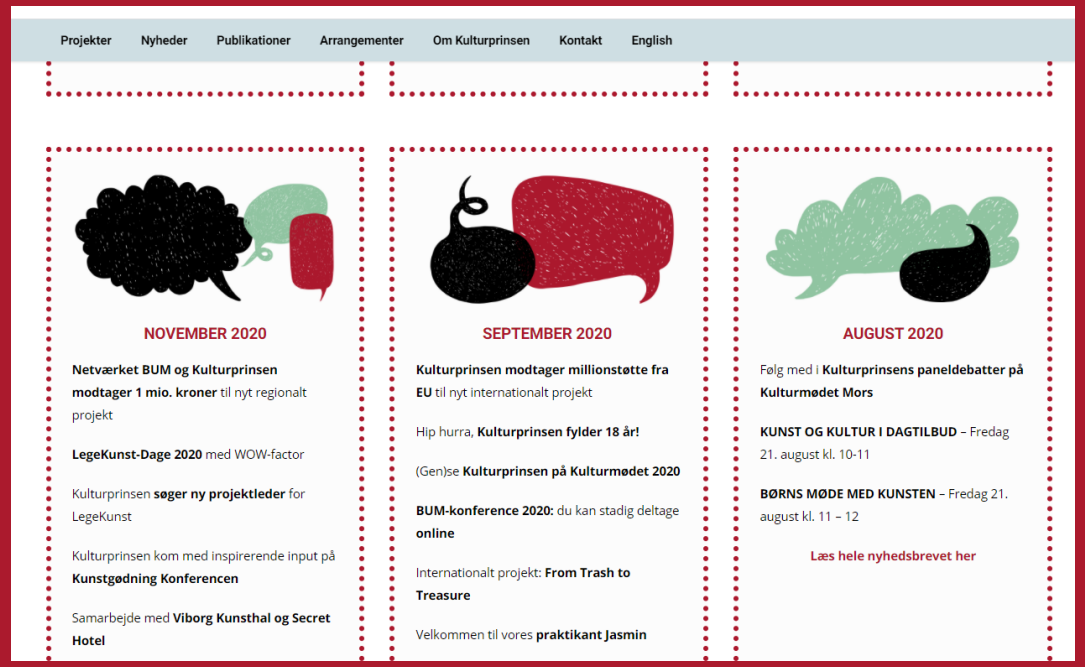
Visuel identitet er udviklet: Projektmaterialer

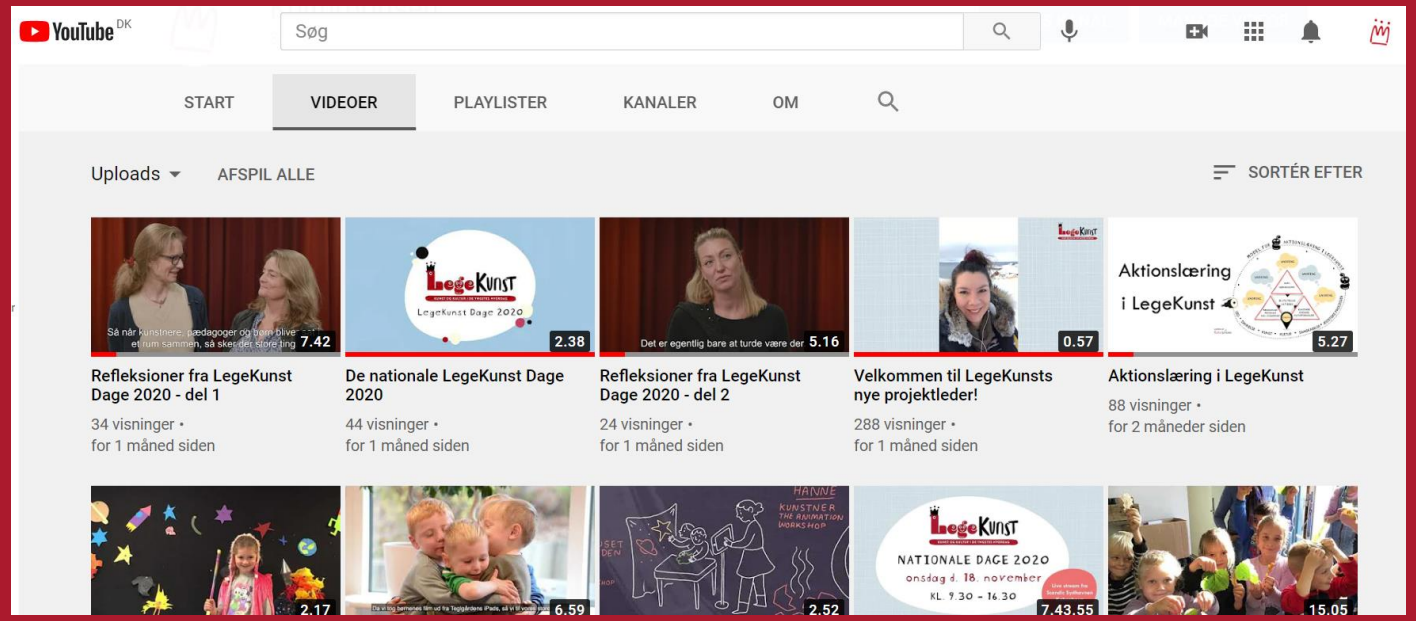
Instagram og LinkedIn er taget i brug som kommunikationskanaler





Aktiviteter og fællesskaber er synliggjort igennem NYHEDSBREVE og VIDEOER





2021- 2022

Fortsat arbejde med synliggørelse af Kulturprinsens identitet, virke og værdier. Positionering af Kulturprinsen som respekteret, kendt og opsøgt samarbejdspartner på lokalt, nationalt og internationalt plan.

Dette skal bl.a. ske igennem:

- **Grafisk visualisering** af projekterne.
- **Kulturvejen** som nyt nationalt projekt, der skal positionere Kulturprinsen nationalt.
- **Global Roots** som nyt internationalt projekt.
- **Kunstnerlaboratorium** (kunstnerbank/landsdækkende kompetenceløft).
- Styrkelse af **internationale samarbejder** igennem henvendelser fra udlandet samt aktiv opsøgning af internationale partnere. Konsolidering af eksisterende udenlandske partnerskaber.

NATIONALT TALERØR FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

STATUS 2019 & 2020

Børn Artikler Debat Job & Navne Log ind

Debat

Centerchef: Der skal mindre akademisering og mere kreativitet på pædagoguddannelsen

DEBAT: Vi udklækker ikke de mest kompetente pædagoger, hvis teori prioriteres over praksis. Derfor skal akademiseringen omgås, og de kreative fag skal igen indtage en central position på pædagoguddannelsen, skriver Ulla Voss Gjesing.

Kronikker

Kulturprinsens Facebook & Instagram

Kulturprinsens Nyhedsbreve

Paneldebatter på Kulturmødet Mors

2019 – 2022 / LANGSIGTEDE MÅL
I 2021 ARBEJDES DER VIDERE MED:

Afsøgning af muligheder for flere partnere som nationale talerør

- Konsolidering af eksisterende netværk regionalt og nationalt
- Opsøgning af nye netværkspartnere og nye samarbejdspartnere lokalt, nationalt og internationalt
- Fortsat deltagelse i landsdækkende kulturdebat via f.eks. Kulturmødet, artikler, debatfora

www.kulturprinsen.dk